



BLONDES, CHATAIN-CLAIR ET ROUSSES A PEAU CLAIRE

Ces types de peaux ont tendance à faire évoluer les pigments vers le chaud, c'est pourquoi nous vous conseillons d'utiliser l'Anti-Oxydant **ST03**

☉ • **EB33 – LIGHT COOL BROWN (BLOND)**

Blond à utiliser sur les blondes à peau très claire ou pour les peaux matures.

❄️ • **EB41 –WHISKY**

Blond cendré. Plus soutenu que le EB 33, il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.

❄️ • **EB01 – ICY CHESNUT BROWN**

Taupe cendré, marron glacé, plus soutenu que le EB41, Conseillé sur les blondes, châains clairs et rousses.

☀️ • **EB16 – ALMOND BROWN (CHATAIN CLAIR)**

Blond doré, idéal pour les rousses. Résultat blond foncé sur les blondes. A mélanger systématiquement avec 2 gouttes de ST03

BLONDES ET CHATAINS A PEAU MATE

Il s'agit de blondes et châains qui ont un teint naturellement mat et qui bronzent facilement. Dans certains cas, selon le pigment utilisé il faudra mélanger vos pigments ou ajouter un anti-oxydant,

❄️ • **EB01 – ICY CHESNUT BROWN**

Taupe cendré, marron glacé. Conseillé sur les blondes, châtain clair et rousses.

☀️ • **EB26 – SEIGLE**

Châtain intermédiaire soutenu. Ajouter systématiquement du ST03

☀️ • **EB25 – OMBRE BRULEE**

Brun clair chaud entre châtain et brun. Conseillé sur châains et blondes foncées ou mèches blondes avec ST03

☉ • **EB40 – TOBACCO**

Châtain moyen pour les châains clairs qui donnera un résultat taupe cendré sur les peaux mates. S'utilise pur.

BRUNES ET CHATAINS FONCEES A PEAU CLAIRE

Il s'agit des peaux claires qui ne bronzent pas ou peu malgré leurs cheveux châains ou bruns. Le choix doit se porter sur des pigments à tendance froide.

❄️ • **EB02 – DARK ASH GREY (BRUN CENDRE)**

Brun à tendance froide, il donne un résultat cendré sur les cheveux et sourcils noirs des peaux claires. **Astuce : à mélanger avec 2 gouttes de ST04 si vous souhaitez un résultat plus marronné que gris.

❄️ • **EB06 – SMOKED BROWN**

Cendré foncé pour les cheveux et sourcils noirs. Plus foncé que EB02.

❄️ • **EB18 – EBONY COMPLEXION**

Brun gris foncé. Toujours ajouter 2 gouttes de ST04 pour un rendu plus marronné.

BRUNES A PEAU MATE

Ce sont les peaux qui bronzent facilement sans prendre de coups de soleil, ce sont des peaux qui ont tendance à refroidir les pigments. Il faudra ajouter quelques gouttes d'anti-oxydant.

☀️ • **EB09 – TWANNY BROWN (BRUN)**

Châtain intermédiaire conseillé avec du ST03 pour le refroidir et avoir un meilleur vieillissement dans le temps.

❄️ • **EB02 – DARK ASH GREY (BRUN CENDRE)**

Brun à tendance froide, il donne un résultat cendré. A mélanger avec 2 gouttes de ST04 pour un résultat plus marronné que gris.

☀️ • **EB19 – BRUN VAN DYCK**

Châtain soutenu à tendance légèrement chaude. Ajouter du ST03.

☀️ • **EB28 – MOKA BASE**

Brun foncé pour les brunes et châtain à peau mate. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03

❄️ • **EB08 – DARK BROWN**

Brun foncé. Idéal sur les peaux mates si vous souhaitez un sourcil très foncé. Il se travaille pur et donnera un poil noir.

PEAUX NOIRES ET METISSES

Comme les peaux mates, elles ont tendance à refroidir les pigments, il faudra donc éventuellement ajouter un anti-oxydant ou mélanger les pigments.

☀️ • **EB09 – TWANNY BROWN (BRUN)**

Conseillé sur les peaux métisses quand le sourcil n'est pas trop foncé. Ajouter 2 gouttes de ST03 pour les métisses les plus claires.

☀️ • **EB19 – BRUN VAN DYCK**

Châtain intermédiaire. Ajouter 2 gouttes de ST03 pour un bon vieillissement dans le temps.

☀️ • **EB28 – MOKA BASE**

Châtain pour un résultat marron chaud. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03

❄️ • **EB08 – DARK BROWN**

Idéal lorsque la demande est d'avoir un sourcil brun foncé sans tirer vers le gris.

❄️ • **EB32 – DARKEST COOL BROWN (BRUN FONCE)**

Brun froid soutenu. Toujours le travailler avec le EB28 ou le ST04, jamais pur.

CHEVEUX POIVRE ET SEL

Ceci est une sélection de pigments pour les personnes qui ont les cheveux poivre et sel, quelque soit leur age ou leur type de peau.

❄️ • **EB41 – WHISKY**

Blond cendré pour les personnes qui ne souhaitent pas un sourcil gris malgré leurs cheveux poivre et sel. Pour les peaux mates, il faudra le mélanger avec 2 gouttes de ST04.

❄️ • **EB11- GREY SEAL**

Gris souris. Très naturel sur les hommes également. Ce pigment est beaucoup plus soutenu dans les premiers jours suivant la prestation, s'éclaircit à la cicatrisation.

GUIDE COULEURS MICROBLADING

Le microblading est une technique de maquillage permanent manuelle qui ne nécessite pas d'utiliser un dermographe. A l'aide de lames très fines, on pratique des incisions dans la peau, dans lesquelles on vient déposer le pigment. Le microblading est essentiellement utilisé aujourd'hui pour le maquillage permanent des sourcils, et permet d'obtenir des résultats exceptionnellement naturels.

BLONDES ET CHATAINS A PEAU CLAIRE

Ces types de peaux ont tendance à faire évoluer les pigments vers le chaud, c'est pourquoi d'une manière générale, nous conseillons d'utiliser l'anti-oxydant ST03

• **MB10 – ICED LATTE**

Blond cendré pour les vraies blondes à peau claire. Il s'utilise pur et donne un résultat très naturel.

• **MB06 – CAPPUCCINO**

Châtain froid. Conseillé sur les blondes méchées et sur les châains à peau claire et les cheveux cendrés.

BRUNES ET CHATAINS FONCEES A PEAU CLAIRE

Il s'agit des peaux claires qui ne bronzent pas ou peu malgré leurs cheveux châains ou bruns. Le choix doit se porter sur des pigments à tendance froide.

• **MB08 – AMERICANO**

Brun à tendance froide. Conseillé sur les châains foncés et les brunes. Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.

• **MB03 – IRISH COFFEE**

Brun froid doux conseillé sur les brunes, à mélanger avec 2 goutte de MB04 pour le réchauffer.

• **MB01 – RISTRETTO**

Brun froid soutenu conseillé sur les vraies brunes à peau claire aux sourcils noirs. Toujours réchauffer avec MB02

BRUNES A PEAU MATE

Ce sont les peaux qui bronzent facilement sans prendre de coups de soleil, Ce sont des peaux qui ont tendance à refroidir les pigments. Il faudra donc ajouter quelques gouttes d'anti-oxydant,

• **MB04 – CIOCCOLATA**

Brun intermédiaire chaud. Ne pas l'utiliser seul ou alors le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide. Conseillé sur châains et asiatiques.

• **MB02 – ESPRESSO**

Brun chaud soutenu pour les brunes ou châains à peaux mates. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MB01.

• **MB08 – AMERICANO**

Brun à tendance froide. Conseillé sur les châains foncés et les brunes. Peut se travailler pur ou en mélange avec le MB04 si vous souhaitez l'adoucir et le rendre plus marron.

PEAUX NOIRES ET METISSES

Comme les peaux mates, elles ont tendance à refroidir les pigments, il faudra donc éventuellement ajouter un stabilisateur ou mélanger les pigments.

• **MB02 – ESPRESSO**

Brun chaud soutenu pour les brunes ou châains à peaux mates. Ne pas l'utiliser seul, le refroidir avec le ST03. Parfait pour réchauffer une base froide et foncée comme le MB01.

• **MB01 – RISTRETTO**

Brun froid soutenu conseillé sur les vraies brunes à peau claire aux sourcils noirs. Toujours réchauffer avec MB02

GUIDE COULEURS LEVRES

LEVRES ROUGES

• **LP02 – WILD STRAWBERRY**

Rouge marronné, couleur muqueuse méditerranéenne. Toujours l'utiliser avec l'illuminateur. Pour le foncer un peu, ajouter du LP23

• **LP08 – ULTIMATE ROUGE**

Rouge vif. Reste rouge sur les muqueuses claires. A tendance à aller vers le rose foncé sur les muqueuses froides. Il reste lumineux dans temps. Ne pas ajouter d'illuminateur.

• **LP12 – PORT WINE RED**

Rouge brique. Conseillé sur les brunes et châains à muqueuse foncé pour un résultat marron rosé naturel. Toujours utiliser l'illuminateur. Pour le remplissage : mélanger quelques gouttes de LP02

• **LP04 – CHERRY ROSE**

Rouge pour un résultat soutenu. Ne nécessite pas d'illuminateur.

• **LP58 – TERRACOTTA**

Bois de rose très lumineux. Très beau rendu, très actuel. Naturel sur les muqueuses foncées, il donnera un résultat plus soutenu sur les muqueuses claires.

• **LP41 - LAQUE DE VENISE**

Rouge vif. Reste rouge sur les muqueuses claires. A tendance à aller vers le rosé sur les muqueuses froides et reste lumineux dans le temps. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse. Idéal également pour faire un ombrage sans contour relativement marqué. Ne pas utiliser l'illuminateur. Astuce : idéal en remplissage des lèvres violettes des fumeuses qui retrouvent une couleur naturelle.

• **LP56 – TOSCA**

Rouge orangé. Sur des muqueuses marron rosé les lèvres deviennent lumineuses. Effet très naturel sur des muqueuses froides en voilage. Astuce : idéal pour éclaircir et rosir les muqueuses foncées (maghrébines et noires)

LEVRES ROSEES

• **LP52 - AMBER ROSE**

Rose muqueuse très naturel. Egalement très beau en mélange pour éclaircir tous les roses. Toujours l'utiliser avec l'illuminateur.

• **LP53 – PRETTY PINK**

Fuchsia assez flashy sur les muqueuses claires et très lumineux sur les muqueuses foncées. Toujours l'utiliser avec l'illuminateur.

• **LP57 – AMERICAN PINK**

Fuchsia clair. Peut être utiliser sur des muqueuses froides. Ne devient pas bleuté. Toujours l'utiliser avec l'illuminateur.

• **LP59 – REAL PINK**

Rose foncé, soutenu sur les muqueuses claires, poudré sur les muqueuses rosées moyennes, naturel sur les muqueuses foncées. Ajouter l'illuminateur sur les muqueuses froides.

• **LP61 – ULTIMATE PINK**

Rose naturel clair. Très bonne tenue dans le temps, qui donne des résultats naturels tout en apportant de la couleur. Peut être utiliser en voilage. Toujours l'utiliser avec l'illuminateur.

LEVRES MARRONNEES

• **LP29 – SANTAL**

Bois de rose froid soutenu. Toujours mélanger avec l'illuminateur.

• **LP40 – BOIS DE ROSE**

Bois de rose très soutenu, couleur entre marron et rose. Conseillé sur les châains et brunes. Toujours mélanger avec l'illuminateur.

LEVRES BEIGES

• **LP42 – SALMON PINK**

Beige saumon poudré très naturel, effet nude sur les muqueuses claires. Parfait en voilage afin d'uniformiser la muqueuse et lui laisser un coté poudré. Toujours mélanger avec l'illuminateur.

Astuce : idéal en mélange pour éclaircir tous les pigments.

• **LP60 – NUDE**

Rose marronné très naturel sur des muqueuses froides. IL peut être utilisé sur des muqueuses claires et/ou chaudes pour un résultat plus soutenu. Toujours mélanger avec l'illuminateur.

LEVRES VIOLINES

• **LP23 – FRAMBOISINE**

Violine pour les muqueuses méditerranéennes lorsque la cliente souhaite un contour soutenu. Astuce : mettre 2 gouttes d'illuminateur pour 8 gouttes de LP23 .

LEVRES ORANGÉES

• **LP09 – PUMPKIN ROSE**

Corail, couleur cuivrée chaude. Conseillé sur les rousses, châains et brunes. Idéal en mélange pour rendre une couleur plus cuivrée.

• **LP27 – LIGHT ROSE**

Beige orangé lumineux, conseillé pour les blondes à peaux claires et rousses.

CORRECTEURS :

Utilisés pour camoufler ou corriger une couleur qui se serait oxydée et aurait pris une teinte grise, bleue ou orangée, les correcteurs sont des pigments essentiels pour répondre aux demandes de chacune de vos clientes. Les correcteurs ne doivent être utilisés que sur des zones qui ont déjà été pigmentées.

CORRECTEURS SOURCILS

- **CC00 – BANANA**

Correcteur des sourcils violets. Le violet est absorbé. Tout de suite après correction, on peut pigmenter la couleur souhaitée.

- **CC01 – ORANGE CORRECTOR**

Correcteur de sourcils oranges. Résultat : l'orange est absorbé, le sourcil retrouve sa couleur marronné.

- **CC02 – PINK CORRECTOR**

Correcteur de sourcils roses. Résultat : le rose est absorbé, le sourcil retrouve sa couleur marronné.

- **CC03 – GREY EYEBROW CORRECTOR**

Correcteur de sourcils froids grisés. Résultat : Le gris est absorbé, le sourcil retrouve sa couleur marronné.

CORRECTEURS CHAIRS

Ces correcteurs ont un fort pouvoir couvrant. Toujours utiliser avec le diluant.

- **CC06 – NATURAL CORRECTOR**

Correcteur neutre chaud. Diluer avec le diluant : de 3 à 5 gouttes pour 10 gouttes de correcteur.

- **CC08 – ROSY COIRRECTOR**

Correcteur chair pour peaux rosées. Diluer avec le diluant : de 3 à 5 gouttes pour 10 gouttes de correcteur.

- **CC09 – SUNTAN CORRECTOR**

Correcteur chair pour peaux mates. Diluer avec le diluant : de 3 à 5 gouttes pour 10 gouttes de correcteur.

CORRECTEURS LEVRES

- **CC05- BLUE CORRECTOR**

Correction des lèvres bleues pour les peaux noires. Résultat : le bleu est absorbé, la couleur va aller vers le cerise. Pigmenter sur le contour devenu bleu.

- **CC10 – MANGO**

Correcteur de sourcils et lèvres bleutées pour les peaux blanches. Pour les sourcils, à utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation avec un appui léger, puis pigmentation tout de suite après avec la couleur désirée. Pour les lèvres, pas besoin de pigmenter avec une autre couleur après, il donnera une résultat nude orangé.

- **CC11 – FRAGOLA**

Correcteur de lèvres grisâtres. A utiliser en recouvrement de l'ancienne pigmentation. Pas besoin de repigmenter avec une autre couleur. Résultat : donnera une couleur rosée.

ANTI-OXYDANTS

Les anti-oxydants sont les pigments indispensables à votre gamme. En mélange avec votre pigment de base, ils permettent de prévenir et de retarder le virage de couleur en fonction du type de peau de votre cliente.

- **ST03 – BROW ORANGE STOP**

Stabilise les sourcils qui ont tendance à aller vers le chaud. Conseillé sur peaux rousses et très claires ou sourcils déjà chauds. 2 gouttes pour 8 de la couleur de sourcils.

- **ST04 - BROW GREY STOP**

Stabilise les sourcils qui ont tendance à aller vers le froid. Conseillé sur peaux noires, mates, asiatiques, nord africaine ou sourcils déjà froids. 2 gouttes pour 8 de la couleur de sourcils.

COMPLEMENTS

- **PIGMENT BOOSTER**

Le booster s'ajoute au pigment (2 gouttes de booster pour 8 gouttes de pigment) Il favorise une meilleure prise du pigment dans la peau, ce qui réduit voire évite la retouche.

- **IL-01 ILLUMINATEUR**

Il doit être ajouté dans les couleurs de lèvres afin de réchauffer le mélange et d'apporter plus de luminosité à la couleur . Il n'est pas indispensable sur les couleurs très rouges et vives, comme le LP08 et le LP41. 2 gouttes d'illuminateur pour 10 gouttes de pigment.

- **DILUANT**

Conçu pour éclaircir une couleur sans en modifier la teinte. Il peut être utilisé avec tous les pigments de la gamme.